

PROGRAMA

Primera Part

Enric Granados (1867-1916)

Quejas o la Maja y el ruiseñor

Montserrat Seró

Frederic Mompou (1893-1987)

El combat del somni

Damunt de tu, només les flors

Aquesta nit un mateix vent

Fes-me la vida transparent

Ara no sé si et veig encar

Jo et pressentia com la mar

Mercedes Gancedo

Eduard Toldrà (1895-1962)

A l'ombra del lledoner

A l'ombra del lledoner

Cançó de comiat

Cançó de grumet

Cançó de bressol

La vida de la galera

Mercedes Gancedo i

Montserrat Seró

Maig

Montserrat Seró

Segona Part

Manuel García Morante (1937)

Cançons populars catalanes

El cant dels ocells

El mariner

El noi de la mare

Josep i Maria

La dama d'Aragó

La filadora

Muntanyes del Canigó

Carles Pachón

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Tríptic de Mossèn Cinto

L'arpa sagrada

Lo violí de Sant Francesc

Sant Francesc i la cigala

Montserrat Seró

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Canciones negras

Cuba dentro de un piano

Punto de Habanera

Chévere

Canción de cuna para dormir

a un negrito

Canto Negro

Mercedes Gancedo



Concert Centenari Victoria de los Ángeles

Victoria de los Ángeles i la cançó catalana

Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles.

Pedro Pardo, *director*
Mercedes Gancedo, *soprano*
Montserrat Seró, *soprano*
Carles Pachón, *baríton*

Victoria de los Ángeles i la cançó catalana

“Experiències com aquestes n’he tingut ben poques a la meua vida” explicava Antoni Ros-Marbà després d’interpretar *Maig*, d’Eduard Toldrà al Palau de la Música Catalana junt amb Victoria de los Ángeles. “Vaig sentir una mena de calfred a l’espinada”, continuava. Seguint aquesta tradició de fer cançó catalana amb orquestra, oferim aquest programa que s’haurà vist al Palau de la Música Catalana, en col·laboració amb la institució i dins de la seva temporada. Una reivindicació del patrimoni musical català que no

Mercedes Gancedo, soprano

Nascuda a l’Argentina, debutà amb divuit anys en el rol de Despina (Cosi fan tutte) al Teatre Roma de Buenos Aires. A l’Estat espanyol, ha cantat rols com Mariana (Das Liebesverbot), Pamina (Die Zauberflöte), Micaela (Carmen), Kate Pinkerton (Madama Butterfly), Condesa de Ceprano (Rigoletto) o Giannetta (L’elisir d’amore) en teatres com el Gran Teatre del Liceu, Teatre Real, Festival Castell de Peralada o Teatro Campoamor d’Oviedo. Ha actuat sota la batuta dels mestres Gustavo Dudamel, Riccardo Frizza o Josep Pons, i recentment junt amb Marc Minkowski a Le nozze di Figaro i Alcina. Dins el gènere del Lied, ha participat en festivals com el LIFE Victoria, la Schubertiada de Vilabertran o el Barcelona Obertura Spring Festival,

Montserrat Seró, soprano

Neix a Lleida i comença allí els seus estudis musicals de violí a l’edat de sis anys. Inicia la seva formació amb el cant líric dos anys abans d’entrar al Conservatori Superior del Liceu i continua la formació especialitzant-se en el gènere de la cançó cursant Màster en Lied Victoria de los Ángeles a l’Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). L’any 2022 va rebre el primer premi de cant del Concurs Mirabent i Magrans de Sitges i el primer premi del Certamen Internacional de Zarzuela de Valleseco. Enguany ha estat semifinalista del Concurs Tenor Viñas,

podia faltar dins de la celebració del centenari de Victoria de los Ángeles, una artista que va portar la cançó catalana arreu del món, esdevenint-ne una de les més grans ambaixadores. Granados, Mompou, Montsalvatge, Toldrà, Rodrigo o García Morante interpretat per un quartet de talents emergents ja consolidats com són Mercedes Gancedo, Irene Mas Salom, Montserrat Seró i Carles Pachón. Una ocasió única per escoltar cançó catalana amb orquestra.

i ha aparegut en auditoris com el Palau de la Música Catalana, L’Auditori de Barcelona i la Fundación Juan March de Madrid. Amb la pianista Beatriz Miralles, gravà l’any 2017 el seu àlbum debut: *Cooking America!*. Debutà al LIFE Victoria clausurant l’edició de 2016 i hi retornà el 2017 per a inaugurar el cicle de Recitals Aperitiu a l’antiga Galeria Carles Taché. El 2019 fou artista resident interpretant La voix humaine junt amb Julius Drake i fent el seu debut a l’Oxford Lieder, el 2020 oferí Diari d’un desaparegut junt amb Drake i Nicky Spence i aquest any ha ofert l’espectacle Hahn & Proust: l’amor del temps perdut junt amb Felicity Lott, Irene Mas Salom, Drake i dirigida per Vincent Huguet.

guardonada amb el premi Ferrer-Salat, i ha rebut el tercer premi al Concurs Josep Palet de Martorell. Ha estat becada per la Fundació Victoria de los Ángeles rebent consells en masterclasses d’Irène Theorin, Dame Felicity Lott o Frederica von Stade, entre d’altres. Va ser LIFE New Artist el 2019 i debutà al Festival oferint un recital cabaret el 2020, tornant el 2022 junt amb Felicity Lott i com a LIFE New Artist de nou amb Kate Lindsey i Baptiste Trotignon. Aquell mateix any va interpretar els Rückert Lieder junt amb l’OSVA dirigida per Pedro Pardo.



Carles Pachón, baríton

Nascut a Navàs (Bages) i format a l’Escola de Música Municipal del seu poble, ingressà a la Polifònica de Puig-reig, on inicià els estudis de cant amb el mestre Jorge Sirena. Ha estat premiat en diversos concursos: tercer premi del Concurs Tenor Viñas 2017, segon premi del I Concurs Francisco Araiza de Mèxic, Premi Manuel Ausensi del Concurs Internacional de les Corts de Barcelona 2016 i primer premi del Concurs Mirna Lacambra dos anys consecutius (2016 i 2017), entre d’altres. El seu repertori inclou el comte d’Almaviva (Le nozze di Figaro), Rochefort (Anna Bolena), Don Giovanni, Herald (Otello) i el comissari imperial Yamadori (Madama Butterfly).

Pedro Pardo, director

Compositor, director d’orquestra i pianista, va néixer a Lleida on va començar els seus estudis musicals. Ha rebut nombrosos premis tant en el camp de la composició com en el de la direcció, destacant el Premi d’Honor de Direcció d’Orquestra del Conservatori Superior de Barcelona i els Premis de composició “Ateneu Popular de Ponent” i el de la Fundació Orfeó Manresà. Ha actuat a festivals com el Festival Castell de Peralada, el Festival Internacional de Santander o el LIFE Victoria dirigint intèrprets com Irène Theorin, Joyce DiDonato o Ainhoa Arteta, entre d’altres. Ha estat el director i fundador de la Jove Orquestra de Cerdanyola i també el director musical, compositor i arranjador de diversos espectacles al Palau de la Música Catalana com el recent estrenat *Meravellós Mahler*.

Orquesta Simfónica Victoria de los Ángeles (OSVA)

L’Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA) neix com a l’“orquestra de la veu” i es presentà el 2017 al Teatre Nacional de Catalunya (TNC) junt amb Ofèlia Sala interpretant els Chants d’Auvergne de Joseph Cantelouble i l’estrena absoluta de l’obra *Essències* per Pedro Pardo. Aquella mateixa temporada l’Orquestra feu una gira pel territori amb el Rèquiem de Fauré i un concert commemoratiu dels 500 anys de la reforma luterana a l’església de la Bonanova. També oferí un concert Puccini al Festival Castell de Peralada junt amb la soprano Ainhoa Arteta. Des d’aleshores ha treballat amb artistes com Irene Mas Salom, Sofia Esparza, Mercedes Gancedo, Helena Ressurreição o Mireia Tarragó, totes becades de la Fundació Victoria de los Ángeles. Recentment ha participat en l’espectacle de dansa Glòria de

Entre els seus propers compromisos figuren Guglielmo (Cosi fan tutte) a Sabadell i al Teatre de la Zarzuela de Madrid. Va participar a l’Accademia Rossiniana, Alberto Zeddade Pesaro (2018), reconeguda internacionalment per als intèrprets de la música de Rossini. Debutà al Gran Teatre del Liceu la temporada 2017/18 amb Il viaggio a Reims, i hi ha tornat amb el concert ‘Les tres reines’ protagonitzat per Sondra Radvanovsky i Lucia di Lammermoor (2020/21). Va inaugurar la la passada temporada del Liceu amb Don Pasquale i debutà al LIFE Victoria en recital.

Ha sigut el director de l’Orfeó Lleidatà al llarg de divuit anys, una tasca que l’ha dut a realitzar concerts arreu del territori i també li ha permès estrenar obres com el seu Concert per a piano i cor amb l’Orfeó Català al Palau. Actualment és el director titular de l’Orquestra Simfònica Victoria de los Ángeles (OSVA), amb la qual va debutar al Teatre Nacional de Catalunya amb èxit de crítiques i on va estrenar la seva obra *Essència* en homenatge a la Fundació que porta el nom de la soprano. Combina la seva vessant musical amb el seu propi programa de ràdio a Catalunya Música amb l’Albert Galceran: Els homes clàssics.

Vivaldi organitzat pel PAR Dansa de la Factoria Cultural de Terrassa i que s’ha pogut veure a Terrassa, Lleida, Sant Cugat del Vallès, Manresa i Vic. El trio i ensemble de l’Orquestra han participat al LIFE Victoria, a més a més de a la Sala Foyer del Liceu i a La Llotja de Lleida. El seu director titular és Pedro Pardo. Participà per primer cop dins del LIFE Victoria amb un concert junt amb Irène Theorin, com a clausura de l’edició 2021 i hi tornà el 2022 amb un concert Mahler junt amb Mercedes Gancedo i Montserrat Seró. Enguany han inaugurat l’Any Victoria de los Ángeles a la Universitat de Barcelona junt amb Elena Copons i han debutat al Palau de la Música Catalana amb aquest concert de cançó catalana.